

Kerstconcert 2018 – Soester Mannenkoor Apollo

Gehoord: donderdag 13 december, Open Hof, Soest

Medewerkenden: Soester Mannenkoor Apollo o.l.v. dirigent Hans van Rutten - Evelyne Overtoom, sopraan – Marius van der Kuijl, piano – Henk Veldman, orgel

Wereldmuziek. Het thema was tijdens het voorjaarsconcert van dit jaar al een succes, dus een mooie gelegenheid om het als Wereld Kerstmuziek door te trekken naar de twee decemberconcerten. De formule voor het kerstconcert van Apollo is beproefd: mooie, ietwat onbekende werken afgewisseld met de 'klassiekers' voor de samenzang. Een prima uitgangspunt. Na de eerste samenzang 'In de stad van Koning David' wordt het publiek welkom geheten door Apollo-voorzitter Jos Sesink. Direct hierna heeft het koor een prima openingsnummer: een Zuid-Afrikaanse traditional in een bewerking van pianist Marius van der Kuijl. 'Good News' is een a capella gezongen canon die staat als een huis. Dit belooft wat voor de verdere avond. Hierna volgt een aardig Catalaans liedje, 'Fum, fum, fum', waarna dezelfde Marius van der Kuijl met een geweldig intro 'Wij komen tezamen' aankondigt. Het 'Maria Wiegenlied' begint een beetje aarzelend, maar is in de combinatie koor/sopraan meer dan indrukwekkend te noemen. Evelyne Overtoom toont hier haar klasse en zal dit in de loop van de avond nog meerdere keren herhalen. Ook hier weer prachtige en bijzonder originele pianobegeleiding. Na het vrolijke 'African Noël' en de samenzang 't Is geboren het goddelijk kind' spelen Henk Veldman en Marius van der Kuijl samen een medley van bekende Amerikaanse kerstliederen. Het orgel had hier en daar de neiging de vleugel te overstemmen, maar verder droeg de medley prima bij aan de kerstsfeer. Er was zelfs sprake van een voorzichtig meefluister-gehalte. Het fragiele Russische 'Tibie Paiom' wordt door Apollo bewust klein en ingetogen gehouden. Hierdoor weten ze het publiek op de juiste manier te ontroeren; nét die sfeer en dat geluid over te brengen die zo bij kerst horen. Prachtig. In het Spaanse 'A la nanita nana' zingt Evelyne Overtoom wederom de sterren van de hemel; het begeleidende pianospel van Marius van der Kuijl klinkt als duizenden sneeuwvlokken in de kerstnacht. 'Tollite Hostias' is sterk, krachtig en wederom ondersteund door de mooiste pianoklanken. Apollo op zijn best. 'White Christmas' is als canon prima neergezet, maar het klapstuk van de avond is voor Evelyne Overtoom met 'Have yourself a merry little Christmas'. Ze zingt niet alleen, ze acteert, ze bespeelt de zaal en brengt het hele verhaal inclusief de daarin voorkomende kerstwens uit de musical 'Meet me in Saint Louis' levensecht over. Pure klasse. Na een mooi Zweeds kerstlied en de samenzang 'Away in a manger' spreekt voorzitter Jos Sesink zijn kerstboodschap uit. Door de eeuwen heen is de mens op zoek naar het licht. Dat was in de tijd van de Germanen zo en dat zal ook altijd wel zo blijven. Apollo zingt vervolgens een Japans lied over de sneeuw, 'Yuki' genaamd; het marstempo doet niet echt feestelijk aan, maar de pianobegeleiding maakt een hoop goed. Bijzonder mooi is het driekoningenverhaal 'Die Könige/Wie schön leuchtet der Morgenstern' met Overtoom/Van der Kuijl als gouden combinatie. Na de mooie samenzang 'Stille Nacht' is het al weer tijd om de avond af te sluiten met het traditionele 'Ere zij God'. We zagen een mooi en sterk kerstconcert dat zijn kracht vond in de originele repertoirekeuze, in het vakmanschap van de mannen van Apollo en uiteraard in de hoofdrollen van Evelyne Overtoom als sopraan en Marius van der Kuijl op piano.

Ad van Veen